Vorrunde ADULTS			Bewertung			
Start Nr.	**Tanzschule**	**Formation**	**A1**	**A2**	**B1**	**B2**
1	Unlimited Dance Company - Inga Lürsen	So Easy!	3	3	5	7
2	TSC Metropol Hofheim	Funky as Fresh	7	7	7	7
3	Vibez	Lil' Vibez Crew	5	7	7	7
4	Tanzhaus Dortmund	Kazoku ft. B2B	3	7	3	5
5	Connect Dance Studio	FUSION	1	3	3	1
6	Hull Dance & Events	Hellywood DC	7	5	7	7
7	Ballettschule Inge Fauth	QUASIMODO	5	5	7	7
8	NO SHOW	NO SHOW				
9	Tanzatelier Dance 2 Impress	WERC	1	3	1	1
10	SC Volpriehausen e. V.	who.crew	7	7	9	3
11	Tanzschule dance it!	BOOOM KLACK	1	1	1	3
12	Tanzschule Stadtmüller Tegtmeyer	Crescent	5	7	7	9
13	Axmann - die Tanzschule	One Crew	3	5	5	5
14	Tanzschule Böhm	Allround Kids	5	3	7	7
15	JB Tanzstudio	Confused	5	7	7	7
16	Dance ConneXtion	ReVUp!	3	3	3	5

A.1: tänzerisch-sportlicher Anteil ("wie ist es gedacht")
Schwierigkeitsgrad bei Bewegungsabläufen, tänzerische und räumliche Synchronität, Präzision von Raumbildern, Wechseln in neue Raumbilder, etc.)
A.2: Umsetzung von A.1 ("wie ist es ausgeführt")

B.1: künstlerisch-kreativer Anteil ("wie ist es gedacht")
(z.B. abwechslungsreiche Stilrichtungen, überraschende Effekte, Outfit, Grundidee, Musikauswahl und ggf. -schnitt, Ausdruckskraft , Unterhaltungswert, etc.)
B.2: Umsetzung von B.1 ("wie ist es ausgeführt")

Vorrunde ADULTS			Bewertung			
Start Nr.	**Tanzschule**	**Formation**	**A1**	**A2**	**B1**	**B2**
1	Unlimited Dance Company - Inga Lürsen	So Easy!	3	5	5	3
2	TSC Metropol Hofheim	Funky as Fresh	5	3	5	5
3	Vibez	Lil' Vibez Crew	3	5	7	5
4	Tanzhaus Dortmund	Kazoku ft. B2B	1	3	3	5
5	Connect Dance Studio	FUSION	1	1	3	3
6	Hull Dance & Events	Hellywood DC	5	5	5	5
7	Ballettschule Inge Fauth	QUASIMODO	5	1	5	3
8	NO SHOW	NO SHOW				
9	Tanzatelier Dance 2 Impress	WERC	5	5	5	3
10	SC Volpriehausen e. V.	who.crew	7	5	5	7
11	Tanzschule dance it!	BOOOM KLACK	1	1	1	1
12	Tanzschule Stadtmüller Tegtmeyer	Crescent	5	7	5	7
13	Axmann - die Tanzschule	One Crew	7	5	7	5
14	Tanzschule Böhm	Allround Kids	9	5	7	5
15	JB Tanzstudio	Confused	9	7	9	7
16	Dance ConneXtion	ReVUp!	3	3	5	3

A.1: tänzerisch-sportlicher Anteil ("wie ist es gedacht")
Schwierigkeitsgrad bei Bewegungsabläufen, tänzerische und räumliche Synchronität, Präzision von Raumbildern, Wechseln in neue Raumbilder, etc.)
A.2: Umsetzung von A.1 ("wie ist es ausgeführt")

B.1: künstlerisch-kreativer Anteil ("wie ist es gedacht")
(z.B. abwechslungsreiche Stilrichtungen, überraschende Effekte, Outfit, Grundidee, Musikauswahl und ggf. -schnitt, Ausdruckskraft , Unterhaltungswert, etc.)
B.2: Umsetzung von B.1 ("wie ist es ausgeführt")

Vorrunde ADULTS			Bewertung			
Start Nr.	**Tanzschule**	**Formation**	**A1**	**A2**	**B1**	**B2**
1	Unlimited Dance Company - Inga Lürsen	So Easy!	3	5	5	7
2	TSC Metropol Hofheim	Funky as Fresh	3	3	3	1
3	Vibez	Lil' Vibez Crew	7	7	7	5
4	Tanzhaus Dortmund	Kazoku ft. B2B	3	3	3	3
5	Connect Dance Studio	FUSION	3	3	3	3
6	Hull Dance & Events	Hellywood DC	9	7	9	9
7	Ballettschule Inge Fauth	QUASIMODO	1	3	1	3
8	NO SHOW	NO SHOW				
9	Tanzatelier Dance 2 Impress	WERC	5	3	3	7
10	SC Volpriehausen e. V.	who.crew	9	9	9	9
11	Tanzschule dance it!	BOOOM KLACK	1	1	1	1
12	Tanzschule Stadtmüller Tegtmeyer	Crescent	9	9	9	9
13	Axmann - die Tanzschule	One Crew	3	3	3	5
14	Tanzschule Böhm	Allround Kids	7	7	5	7
15	JB Tanzstudio	Confused	7	7	7	5
16	Dance ConneXtion	ReVUp!	3	7	5	5

A.1: tänzerisch-sportlicher Anteil ("wie ist es gedacht")
Schwierigkeitsgrad bei Bewegungsabläufen, tänzerische und räumliche Synchronität, Präzision von Raumbildern, Wechseln in neue Raumbilder, etc.)
A.2: Umsetzung von A.1 ("wie ist es ausgeführt")

B.1: künstlerisch-kreativer Anteil ("wie ist es gedacht")
(z.B. abwechslungsreiche Stilrichtungen, überraschende Effekte, Outfit, Grundidee, Musikauswahl und ggf. -schnitt, Ausdruckskraft , Unterhaltungswert, etc.)
B.2: Umsetzung von B.1 ("wie ist es ausgeführt")

End-Runde	Platz-ierungs Runde	Vorrunde ADULTS				Bewertung		
		Platz	Start Nr.	Tanzschule	Formation	A-Note	B-Note	RESULT
x			11	Tanzschule dance it!	BOOOM KLACK	0,34	0,34	**0,68**
x			5	Connect Dance Studio	FUSION	0,68	0,69	**1,37**
x			4	Tanzhaus Dortmund	Kazoku ft. B2B	1,14	0,94	**2,08**
x			9	Tanzatelier Dance 2 Impress	WERC	1,26	0,86	**2,12**
	x		7	Ballettschule Inge Fauth	QUASIMODO	1,14	1,12	**2,26**
	x		16	Dance ConneXtion	ReVUp!	1,26	1,12	**2,38**
	x		1	Unlimited Dance Company - Inga Lürsen	So Easy!	1,26	1,37	**2,63**
	x		13	Axmann - die Tanzschule	One Crew	1,48	1,29	**2,77**
	x		2	TSC Metropol Hofheim	Funky as Fresh	1,60	1,20	**2,80**
		10	3	Vibez	Lil' Vibez Crew	1,94	1,63	**3,57**
		11	14	Tanzschule Böhm	Allround Kids	2,05	1,63	**3,68**
		12	6	Hull Dance & Events	Hellywood DC	2,17	1,80	**3,97**
		13	15	JB Tanzstudio	Confused	2,40	1,80	**4,20**
		14	10	SC Volpriehausen e. V.	who.crew	2,51	1,80	**4,31**
		15	12	Tanzschule Stadtmüller Tegtmeyer	Crescent	2,40	1,97	**4,37**
		16	8	NO SHOW	NO SHOW	0,00	0,00	

Platzierungsrunde ADULTS: W1

Platzierungsrunde ADULTS			Bewertung			
Start Nr.	**Tanzschule**	**Formation**	**A1**	**A2**	**B1**	**B2**
16	Dance ConneXtion	ReVUp!	3	3	3	5
13	Axmann - die Tanzschule	One Crew	3	5	5	5
7	Ballettschule Inge Fauth	QUASIMODO	5	3	7	5
2	TSC Metropol Hofheim	Funky as Fresh	7	7	7	7
1	Unlimited Dance Company - Inga Lürsen	So Easy!	3	5	5	7

A.1: tänzerisch-sportlicher Anteil ("wie ist es gedacht")
Schwierigkeitsgrad bei Bewegungsabläufen, tänzerische und räumliche Synchronität, Präzision von Raumbildern, Wechseln in neue Raumbilder, etc.)
A.2: Umsetzung von A.1 ("wie ist es ausgeführt")

B.1: künstlerisch-kreativer Anteil ("wie ist es gedacht")
(z.B. abwechslungsreiche Stilrichtungen, überraschende Effekte, Outfit, Grundidee, Musikauswahl und ggf. -schnitt, Ausdruckskraft , Unterhaltungswert, etc.)
B.2: Umsetzung von B.1 ("wie ist es ausgeführt")

Platzierungsrunde ADULTS: W2

Platzierungsrunde ADULTS			Bewertung			
Start Nr.	**Tanzschule**	**Formation**	**A1**	**A2**	**B1**	**B2**
16	Dance ConneXtion	ReVUp!	3	3	5	5
13	Axmann - die Tanzschule	One Crew	5	5	7	5
7	Ballettschule Inge Fauth	QUASIMODO	5	1	5	5
2	TSC Metropol Hofheim	Funky as Fresh	5	3	5	5
1	Unlimited Dance Company - Inga Lürsen	So Easy!	3	3	5	3

A.1: tänzerisch-sportlicher Anteil ("wie ist es gedacht")
Schwierigkeitsgrad bei Bewegungsabläufen, tänzerische und räumliche Synchronität, Präzision von Raumbildern, Wechseln in neue Raumbilder, etc.)
A.2: Umsetzung von A.1 ("wie ist es ausgeführt")

B.1: künstlerisch-kreativer Anteil ("wie ist es gedacht")
(z.B. abwechslungsreiche Stilrichtungen, überraschende Effekte, Outfit, Grundidee, Musikauswahl und ggf. -schnitt, Ausdruckskraft , Unterhaltungswert, etc.)
B.2: Umsetzung von B.1 ("wie ist es ausgeführt")

Platzierungsrunde ADULTS: W3

Platzierungsrunde ADULTS			Bewertung			
Start Nr.	**Tanzschule**	**Formation**	**A1**	**A2**	**B1**	**B2**
16	Dance ConneXtion	ReVUp!	3	5	5	3
13	Axmann - die Tanzschule	One Crew	3	3	3	3
7	Ballettschule Inge Fauth	QUASIMODO	1	3	1	3
2	TSC Metropol Hofheim	Funky as Fresh	3	3	3	1
1	Unlimited Dance Company - Inga Lürsen	So Easy!	3	3	5	5

A.1: tänzerisch-sportlicher Anteil ("wie ist es gedacht")
Schwierigkeitsgrad bei Bewegungsabläufen, tänzerische und räumliche Synchronität, Präzision von Raumbildern, Wechseln in neue Raumbilder, etc.)
A.2: Umsetzung von A.1 ("wie ist es ausgeführt")

B.1: künstlerisch-kreativer Anteil ("wie ist es gedacht")
(z.B. abwechslungsreiche Stilrichtungen, überraschende Effekte, Outfit, Grundidee, Musikauswahl und ggf. -schnitt, Ausdruckskraft , Unterhaltungswert, etc.)
B.2: Umsetzung von B.1 ("wie ist es ausgeführt")

ERGEBNISSE: Platzierungsrunde ADULTS

End-Runde	Platzierungsrunde ADULTS				Bewertung		
	Platz	Start Nr.	Tanzschule	Formation	A-Note	B-Note	RESULT
X	*Korrektur! falsche Sortierung*	2	TSC Metropol Hofheim	Funky as Fresh	1,60	1,20	**2,80**
X		13	Axmann - die Tanzschule	One Crew	1,37	1,20	**2,57**
X		1	Unlimited Dance Company - Inga Lürsen	So Easy!	1,14	1,29	**2,43**
X		16	Dance ConneXtion	ReVUp!	1,14	1,12	**2,26**
X		7	Ballettschule Inge Fauth	QUASIMODO	1,03	1,12	**2,15**

Nachträglicher Kommentar der Juryleitung: Aufgrund eines Sortierungsfehlers (falsche umgekehrte Reihenfolge), der vor Ort nach Verlesung der Ergebnisse festgestellt wurde, wurden alle Formationen der Platzierungsrunde zur Endrunde zugelassen und starteten, nach Bekanntgabe des Fehlers auf der Bühne, auch in der Endrunde. Die 2 letztplatzierten Formationen der Platzierungsrunde sollten eigentlich nicht mehr zur Endrunde zugelassen werden.

Endrunde ADULTS			Bewertung			
Start Nr.	**Tanzschule**	**Formation**	**A1**	**A2**	**B1**	**B2**
1	Unlimited Dance Company - Inga Lürsen	So Easy!	3	5	5	7
2	TSC Metropol Hofheim	Funky as Fresh	7	7	7	7
4	Tanzhaus Dortmund	Kazoku ft. B2B	3	5	3	3
5	Connect Dance Studio	FUSION	1	1	3	1
7	Ballettschule Inge Fauth	QUASIMODO	5	3	7	3
9	Tanzatelier Dance 2 Impress	WERC	1	3	1	1
11	Tanzschule dance it!	BOOOM KLACK	1	1	1	1
13	Axmann - die Tanzschule	One Crew	3	5	5	5
16	Dance ConneXtion	ReVUp!	3	3	3	5

A.1: tänzerisch-sportlicher Anteil ("wie ist es gedacht")
Schwierigkeitsgrad bei Bewegungsabläufen, tänzerische und räumliche Synchronität, Präzision von Raumbildern, Wechseln in neue Raumbilder, etc.)
A.2: Umsetzung von A.1 ("wie ist es ausgeführt")

B.1: künstlerisch-kreativer Anteil ("wie ist es gedacht")
(z.B. abwechslungsreiche Stilrichtungen, überraschende Effekte, Outfit, Grundidee, Musikauswahl und ggf. -schnitt, Ausdruckskraft , Unterhaltungswert, etc.)
B.2: Umsetzung von B.1 ("wie ist es ausgeführt")

Endrunde ADULTS			Bewertung			
Start Nr.	**Tanzschule**	**Formation**	**A1**	**A2**	**B1**	**B2**
1	Unlimited Dance Company - Inga Lürsen	So Easy!	3	3	5	3
2	TSC Metropol Hofheim	Funky as Fresh	5	3	5	5
4	Tanzhaus Dortmund	Kazoku ft. B2B	1	1	3	5
5	Connect Dance Studio	FUSION	1	1	3	1
7	Ballettschule Inge Fauth	QUASIMODO	5	1	5	3
9	Tanzatelier Dance 2 Impress	WERC	5	5	5	5
11	Tanzschule dance it!	BOOOM KLACK	1	1	1	1
13	Axmann - die Tanzschule	One Crew	5	5	7	5
16	Dance ConneXtion	ReVUp!	3	3	5	5

A.1: tänzerisch-sportlicher Anteil ("wie ist es gedacht")
Schwierigkeitsgrad bei Bewegungsabläufen, tänzerische und räumliche Synchronität, Präzision von Raumbildern, Wechseln in neue Raumbilder, etc.)
A.2: Umsetzung von A.1 ("wie ist es ausgeführt")

B.1: künstlerisch-kreativer Anteil ("wie ist es gedacht")
(z.B. abwechslungsreiche Stilrichtungen, überraschende Effekte, Outfit, Grundidee, Musikauswahl und ggf. -schnitt, Ausdruckskraft , Unterhaltungswert, etc.)
B.2: Umsetzung von B.1 ("wie ist es ausgeführt")

Endrunde ADULTS			Bewertung			
Start Nr.	**Tanzschule**	**Formation**	**A1**	**A2**	**B1**	**B2**
1	Unlimited Dance Company - Inga Lürsen	So Easy!	3	3	5	1
2	TSC Metropol Hofheim	Funky as Fresh	3	7	3	5
4	Tanzhaus Dortmund	Kazoku ft. B2B	3	3	3	1
5	Connect Dance Studio	FUSION	3	1	3	1
7	Ballettschule Inge Fauth	QUASIMODO	1	3	1	3
9	Tanzatelier Dance 2 Impress	WERC	5	3	3	7
11	Tanzschule dance it!	BOOOM KLACK	1	1	1	1
13	Axmann - die Tanzschule	One Crew	3	3	3	5
16	Dance ConneXtion	ReVUp!	3	5	5	5

A.1: tänzerisch-sportlicher Anteil ("wie ist es gedacht")
Schwierigkeitsgrad bei Bewegungsabläufen, tänzerische und räumliche Synchronität, Präzision von Raumbildern, Wechseln in neue Raumbilder, etc.)
A.2: Umsetzung von A.1 ("wie ist es ausgeführt")

B.1: künstlerisch-kreativer Anteil ("wie ist es gedacht")
(z.B. abwechslungsreiche Stilrichtungen, überraschende Effekte, Outfit, Grundidee, Musikauswahl und ggf. -schnitt, Ausdruckskraft , Unterhaltungswert, etc.)
B.2: Umsetzung von B.1 ("wie ist es ausgeführt")

Quali EM	Endrunde ADULTS				Bewertung		
	Platz	Start Nr.	Tanzschule	Formation	A-Note	B-Note	RESULT
x	1	11	Tanzschule dance it!	BOOOM KLACK	0,34	0,26	**0,60**
x	2	5	Connect Dance Studio	FUSION	0,46	0,52	**0,98**
x	3	4	Tanzhaus Dortmund	Kazoku ft. B2B	0,91	0,77	**1,68**
x	4	7	Ballettschule Inge Fauth	QUASIMODO	1,03	0,94	**1,97**
x	5	9	Tanzatelier Dance 2 Impress	WERC	1,26	0,94	**2,20**
x	6	1	Unlimited Dance Company - Inga Lürsen	So Easy!	1,14	1,12	**2,26**
x	7	16	Dance ConneXtion	ReVUp!	1,14	1,20	**2,34**
	8	13	Axmann - die Tanzschule	One Crew	1,37	1,29	**2,66**
	9	2	TSC Metropol Hofheim	Funky as Fresh	1,83	1,37	**3,20**