Vorrunde-KIDS: Startliste

Vorrunde KIDS		
Start Nr.	**Tanzschule**	**Formation**
1	ADTV Tanzschule Amaro	SunnyStars
2	ATSV Habenhausen	Reputation
3	DASH e.V.	EigenWerk
4	Wir Tanzen- ADTV Tanzschule	Gorgenis
5	Tanzstudio Gregor	Gregoris
6	Dance ConneXtion	Fidelity!
7	Altburger Dance Movement e.V.	PopCorn
8	Dance Company Herford	BeatCore
9	Tanzschule Familie Bothe	LIL PEOPLE

Vorrunde-KIDS: Startliste

Vorrunde KIDS			Bewertung			
Start Nr.	**Tanzschule**	**Formation**	**A1**	**A2**	**B1**	**B2**
1	ADTV Tanzschule Amaro	SunnyStars	5	7	5	7
2	ATSV Habenhausen	Reputation	9	7	7	7
3	DASH e.V.	EigenWerk	3	5	3	3
4	Wir Tanzen- ADTV Tanzschule	Gorgenis	3	3	5	5
5	Tanzstudio Gregor	Gregoris	5	7	7	5
6	Dance ConneXtion	Fidelity!	3	1	5	5
7	Altburger Dance Movement e.V.	PopCorn	7	7	7	9
8	Dance Company Herford	BeatCore	5	5	7	7
9	Tanzschule Familie Bothe	LIL PEOPLE	1	3	3	5

A.1: tänzerisch-sportlicher Anteil ("wie ist es gedacht")
Schwierigkeitsgrad bei Bewegungsabläufen, tänzerische und räumliche Synchronität, Präzision von Raumbildern, Wechseln in neue Raumbilder, etc.)
A.2: Umsetzung von A.1 ("wie ist es ausgeführt")

B.1: künstlerisch-kreativer Anteil ("wie ist es gedacht")
(z.B. abwechslungsreiche Stilrichtungen, überraschende Effekte, Outfit, Grundidee, Musikauswahl und ggf. -schnitt, Ausdruckskraft , Unterhaltungswert, etc.)
B.2: Umsetzung von B.1 ("wie ist es ausgeführt")

Vorrunde-KIDS: Startliste

Vorrunde KIDS			Bewertung			
Start Nr.	**Tanzschule**	**Formation**	**A1**	**A2**	**B1**	**B2**
1	ADTV Tanzschule Amaro	SunnyStars	1	3	1	1
2	ATSV Habenhausen	Reputation	5	7	5	7
3	DASH e.V.	EigenWerk	3	5	5	5
4	Wir Tanzen- ADTV Tanzschule	Gorgenis	3	5	3	5
5	Tanzstudio Gregor	Gregoris	5	5	5	5
6	Dance ConneXtion	Fidelity!	3	5	3	5
7	Altburger Dance Movement e.V.	PopCorn	5	7	7	7
8	Dance Company Herford	BeatCore	1	3	1	3
9	Tanzschule Familie Bothe	LIL PEOPLE	1	3	1	3

A.1: tänzerisch-sportlicher Anteil ("wie ist es gedacht")
Schwierigkeitsgrad bei Bewegungsabläufen, tänzerische und räumliche Synchronität, Präzision von Raumbildern, Wechseln in neue Raumbilder, etc.)
A.2: Umsetzung von A.1 ("wie ist es ausgeführt")

B.1: künstlerisch-kreativer Anteil ("wie ist es gedacht")
(z.B. abwechslungsreiche Stilrichtungen, überraschende Effekte, Outfit, Grundidee, Musikauswahl und ggf. -schnitt, Ausdruckskraft , Unterhaltungswert, etc.)
B.2: Umsetzung von B.1 ("wie ist es ausgeführt")

Vorrunde-KIDS: Startliste

Vorrunde KIDS			Bewertung			
Start Nr.	**Tanzschule**	**Formation**	**A1**	**A2**	**B1**	**B2**
1	ADTV Tanzschule Amaro	SunnyStars	1	5	1	3
2	ATSV Habenhausen	Reputation	5	7	7	7
3	DASH e.V.	EigenWerk	1	3	1	3
4	Wir Tanzen- ADTV Tanzschule	Gorgenis	3	5	3	5
5	Tanzstudio Gregor	Gregoris	3	7	5	7
6	Dance ConneXtion	Fidelity!	3	3	3	5
7	Altburger Dance Movement e.V.	PopCorn	7	7	7	5
8	Dance Company Herford	BeatCore	3	5	3	3
9	Tanzschule Familie Bothe	LIL PEOPLE	1	5	1	5

A.1: tänzerisch-sportlicher Anteil ("wie ist es gedacht")
Schwierigkeitsgrad bei Bewegungsabläufen, tänzerische und räumliche Synchronität, Präzision von Raumbildern, Wechseln in neue Raumbilder, etc.)
A.2: Umsetzung von A.1 ("wie ist es ausgeführt")

B.1: künstlerisch-kreativer Anteil ("wie ist es gedacht")
(z.B. abwechslungsreiche Stilrichtungen, überraschende Effekte, Outfit, Grundidee, Musikauswahl und ggf. -schnitt, Ausdruckskraft , Unterhaltungswert, etc.)
B.2: Umsetzung von B.1 ("wie ist es ausgeführt")

Vorrunde-KIDS: Startliste

Vorrunde KIDS			Bewertung			
Start Nr.	**Tanzschule**	**Formation**	**A1**	**A2**	**B1**	**B2**
1	ADTV Tanzschule Amaro	SunnyStars	1	3	3	3
2	ATSV Habenhausen	Reputation	5	7	5	7
3	DASH e.V.	EigenWerk	3	3	1	1
4	Wir Tanzen- ADTV Tanzschule	Gorgenis	3	5	3	5
5	Tanzstudio Gregor	Gregoris	3	7	3	7
6	Dance ConneXtion	Fidelity!	1	3	3	3
7	Altburger Dance Movement e.V.	PopCorn	7	7	5	5
8	Dance Company Herford	BeatCore	5	3	3	3
9	Tanzschule Familie Bothe	LIL PEOPLE	1	3	1	1

A.1: tänzerisch-sportlicher Anteil ("wie ist es gedacht")
Schwierigkeitsgrad bei Bewegungsabläufen, tänzerische und räumliche Synchronität, Präzision von Raumbildern, Wechseln in neue Raumbilder, etc.)
A.2: Umsetzung von A.1 ("wie ist es ausgeführt")

B.1: künstlerisch-kreativer Anteil ("wie ist es gedacht")
(z.B. abwechslungsreiche Stilrichtungen, überraschende Effekte, Outfit, Grundidee, Musikauswahl und ggf. -schnitt, Ausdruckskraft , Unterhaltungswert, etc.)
B.2: Umsetzung von B.1 ("wie ist es ausgeführt")

Vorrunde-KIDS: Startliste

End-Runde	Vorrunde KIDS			Bewertung		
	Start Nr.	Tanzschule	Formation	A-Note	B-Note	RESULT
X	9	Tanzschule Familie Bothe	LIL PEOPLE	1,03	0,86	**1,89**
X	3	DASH e.V.	EigenWerk	1,48	0,94	**2,42**
X	1	ADTV Tanzschule Amaro	SunnyStars	1,48	1,03	**2,51**
X	6	Dance ConneXtion	Fidelity!	1,26	1,37	**2,63**
X	8	Dance Company Herford	BeatCore	1,71	1,29	**3,00**
X	4	Wir Tanzen- ADTV Tanzschule	Gorgenis	1,71	1,46	**3,17**
X	5	Tanzstudio Gregor	Gregoris	2,40	1,89	**4,29**
X	2	ATSV Habenhausen	Reputation	2,97	2,23	**5,20**
X	7	Altburger Dance Movement e.V.	PopCorn	3,08	2,23	**5,31**

Endrunde-KIDS: W1

Endrunde KIDS			Bewertung			
Start Nr.	**Tanzschule**	**Formation**	**A1**	**A2**	**B1**	**B2**
9	Tanzschule Familie Bothe	LIL PEOPLE	1	3	3	3
8	Dance Company Herford	BeatCore	5	3	5	5
7	Altburger Dance Movement e.V.	PopCorn	7	9	7	9
6	Dance ConneXtion	Fidelity!	3	3	5	5
5	Tanzstudio Gregor	Gregoris	5	5	7	5
4	Wir Tanzen- ADTV Tanzschule	Gorgenis	3	3	5	3
3	DASH e.V.	EigenWerk	3	3	3	3
2	ATSV Habenhausen	Reputation	9	7	7	7
1	ADTV Tanzschule Amaro	SunnyStars	5	7	5	7

A.1: tänzerisch-sportlicher Anteil ("wie ist es gedacht")
Schwierigkeitsgrad bei Bewegungsabläufen, tänzerische und räumliche Synchronität, Präzision von Raumbildern, Wechseln in neue Raumbilder, etc.)
A.2: Umsetzung von A.1 ("wie ist es ausgeführt")

B.1: künstlerisch-kreativer Anteil ("wie ist es gedacht")
(z.B. abwechslungsreiche Stilrichtungen, überraschende Effekte, Outfit, Grundidee, Musikauswahl und ggf. -schnitt, Ausdruckskraft , Unterhaltungswert, etc.)
B.2: Umsetzung von B.1 ("wie ist es ausgeführt")

Endrunde-KIDS: W2

Endrunde KIDS			Bewertung			
Start Nr.	**Tanzschule**	**Formation**	**A1**	**A2**	**B1**	**B2**
9	Tanzschule Familie Bothe	LIL PEOPLE	1	3	1	1
8	Dance Company Herford	BeatCore	1	1	1	3
7	Altburger Dance Movement e.V.	PopCorn	5	7	7	7
6	Dance ConneXtion	Fidelity!	3	5	3	3
5	Tanzstudio Gregor	Gregoris	5	5	5	5
4	Wir Tanzen- ADTV Tanzschule	Gorgenis	3	5	3	5
3	DASH e.V.	EigenWerk	3	3	5	3
2	ATSV Habenhausen	Reputation	5	7	5	7
1	ADTV Tanzschule Amaro	SunnyStars	1	1	1	1

A.1: tänzerisch-sportlicher Anteil ("wie ist es gedacht")
Schwierigkeitsgrad bei Bewegungsabläufen, tänzerische und räumliche Synchronität, Präzision von Raumbildern, Wechseln in neue Raumbilder, etc.)
A.2: Umsetzung von A.1 ("wie ist es ausgeführt")

B.1: künstlerisch-kreativer Anteil ("wie ist es gedacht")
(z.B. abwechslungsreiche Stilrichtungen, überraschende Effekte, Outfit, Grundidee, Musikauswahl und ggf. -schnitt, Ausdruckskraft , Unterhaltungswert, etc.)
B.2: Umsetzung von B.1 ("wie ist es ausgeführt")

Endrunde-KIDS: W3

Endrunde KIDS			Bewertung			
Start Nr.	**Tanzschule**	**Formation**	**A1**	**A2**	**B1**	**B2**
9	Tanzschule Familie Bothe	LIL PEOPLE	1	5	1	5
8	Dance Company Herford	BeatCore	3	5	3	3
7	Altburger Dance Movement e.V.	PopCorn	7	5	7	5
6	Dance ConneXtion	Fidelity!	3	5	3	5
5	Tanzstudio Gregor	Gregoris	3	7	5	7
4	Wir Tanzen- ADTV Tanzschule	Gorgenis	3	5	3	5
3	DASH e.V.	EigenWerk	1	3	1	1
2	ATSV Habenhausen	Reputation	5	7	7	7
1	ADTV Tanzschule Amaro	SunnyStars	1	3	1	1

A.1: tänzerisch-sportlicher Anteil ("wie ist es gedacht")
Schwierigkeitsgrad bei Bewegungsabläufen, tänzerische und räumliche Synchronität, Präzision von Raumbildern, Wechseln in neue Raumbilder, etc.)
A.2: Umsetzung von A.1 ("wie ist es ausgeführt")

B.1: künstlerisch-kreativer Anteil ("wie ist es gedacht")
(z.B. abwechslungsreiche Stilrichtungen, überraschende Effekte, Outfit, Grundidee, Musikauswahl und ggf. -schnitt, Ausdruckskraft , Unterhaltungswert, etc.)
B.2: Umsetzung von B.1 ("wie ist es ausgeführt")

Endrunde-KIDS: W4

Endrunde KIDS			Bewertung			
Start Nr.	**Tanzschule**	**Formation**	**A1**	**A2**	**B1**	**B2**
9	Tanzschule Familie Bothe	LIL PEOPLE	1	3	1	3
8	Dance Company Herford	BeatCore	3	3	3	5
7	Altburger Dance Movement e.V.	PopCorn	7	7	5	5
6	Dance ConneXtion	Fidelity!	1	3	3	5
5	Tanzstudio Gregor	Gregoris	3	7	3	7
4	Wir Tanzen- ADTV Tanzschule	Gorgenis	3	5	3	5
3	DASH e.V.	EigenWerk	3	1	1	1
2	ATSV Habenhausen	Reputation	5	7	5	7
1	ADTV Tanzschule Amaro	SunnyStars	1	3	3	1

A.1: tänzerisch-sportlicher Anteil ("wie ist es gedacht")
Schwierigkeitsgrad bei Bewegungsabläufen, tänzerische und räumliche Synchronität, Präzision von Raumbildern, Wechseln in neue Raumbilder, etc.)
A.2: Umsetzung von A.1 ("wie ist es ausgeführt")

B.1: künstlerisch-kreativer Anteil ("wie ist es gedacht")
(z.B. abwechslungsreiche Stilrichtungen, überraschende Effekte, Outfit, Grundidee, Musikauswahl und ggf. -schnitt, Ausdruckskraft , Unterhaltungswert, etc.)
B.2: Umsetzung von B.1 ("wie ist es ausgeführt")

ERGEBNISSE: Endrunde-KIDS

Endrunde KIDS				Bewertung		
Platz	**Start Nr.**	**Tanzschule**	**Formation**	**A-Note**	**B-Note**	**RESULT**
1	9	Tanzschule Familie Bothe	LIL PEOPLE	1,03	0,77	**1,80**
2	3	DASH e.V.	EigenWerk	1,14	0,77	**1,91**
3	1	ADTV Tanzschule Amaro	SunnyStars	1,26	0,86	**2,12**
4	8	Dance Company Herford	BeatCore	1,37	1,20	**2,57**
5	6	Dance ConneXtion	Fidelity!	1,48	1,37	**2,85**
6	4	Wir Tanzen- ADTV Tanzschule	Gorgenis	1,71	1,37	**3,08**
7	5	Tanzstudio Gregor	Gregoris	2,28	1,89	**4,17**
8	2	ATSV Habenhausen	Reputation	2,97	2,23	**5,20**
9	7	Altburger Dance Movement e.V.	PopCorn	3,08	2,23	**5,31**

ENDERGEBNISSE: KIDS

Endergebnis KIDS				Bewertung		
Platz	**Start Nr.**	**Tanzschule**	**Formation**	**Note VR**	**Note ER**	**RESULT**
1	9	Tanzschule Familie Bothe	LIL PEOPLE	1,89	1,80	**1,85**
2	3	DASH e.V.	EigenWerk	2,42	1,91	**2,17**
3	1	ADTV Tanzschule Amaro	SunnyStars	2,51	2,12	**2,32**
4	6	Dance ConneXtion	Fidelity!	2,63	2,85	**2,74**
5	8	Dance Company Herford	BeatCore	3,00	2,57	**2,79**
6	4	Wir Tanzen- ADTV Tanzschule	Gorgenis	3,17	3,08	**3,13**
7	5	Tanzstudio Gregor	Gregoris	4,29	4,17	**4,23**
8	2	ATSV Habenhausen	Reputation	5,20	5,20	**5,20**
9	7	Altburger Dance Movement e.V.	PopCorn	5,31	5,31	**5,31**