Vorrunde Juniors 2

Start Nr.	Tanzschule	Formation
1	Move-On Studio Rintheim	MayChup
2	Dance Company Herford	collective
3	ADTV Tanzschule Amaro	The Icon
4	DASH e.V.	Levitate
5	Tanzschule Wöbbekind	Beyond!
6	ADTV Tanzschule Amaro	Sharksbite
7	die tanzmanufaktur	Reflection
8	Tanzschule Familie Bothe	NO SCRUBS
9	x-tra Dance	Select

Vorrunde Juniors 2			Bewertung			
Start Nr.	**Tanzschule**	**Formation**	**A1**	**A2**	**B1**	**B2**
1	Move-On Studio Rintheim	MayChup	3	5	3	5
2	Dance Company Herford	collective	5	3	3	3
3	ADTV Tanzschule Amaro	The Icon	1	1	5	3
4	DASH e.V.	Levitate	3	1	3	1
5	Tanzschule Wöbbekind	Beyond!	5	5	3	3
6	ADTV Tanzschule Amaro	Sharksbite	7	5	5	5
7	die tanzmanufaktur	Reflection	1	3	5	3
8	Tanzschule Familie Bothe	NO SCRUBS	5	5	5	5
9	x-tra Dance	Select	3	3	1	1

A.1: tänzerisch-sportlicher Anteil ("wie ist es gedacht")
Schwierigkeitsgrad bei Bewegungsabläufen, tänzerische und räumliche Synchronität, Präzision von Raumbildern, Wechseln in neue Raumbilder, etc.)
A.2: Umsetzung von A.1 ("wie ist es ausgeführt")

B.1: künstlerisch-kreativer Anteil ("wie ist es gedacht")
(z.B. abwechslungsreiche Stilrichtungen, überraschende Effekte, Outfit, Grundidee, Musikauswahl und ggf. -schnitt, Ausdruckskraft , Unterhaltungswert, etc.)
B.2: Umsetzung von B.1 ("wie ist es ausgeführt")

Vorrunde Juniors 2			Bewertung			
Start Nr.	**Tanzschule**	**Formation**	**A1**	**A2**	**B1**	**B2**
1	Move-On Studio Rintheim	MayChup	5	7	7	7
2	Dance Company Herford	collective	3	5	3	5
3	ADTV Tanzschule Amaro	The Icon	1	3	1	1
4	DASH e.V.	Levitate	3	5	3	5
5	Tanzschule Wöbbekind	Beyond!	3	3	1	3
6	ADTV Tanzschule Amaro	Sharksbite	3	5	5	3
7	die tanzmanufaktur	Reflection	3	5	3	5
8	Tanzschule Familie Bothe	NO SCRUBS	3	3	3	5
9	x-tra Dance	Select	1	1	1	1

A.1: tänzerisch-sportlicher Anteil ("wie ist es gedacht")
Schwierigkeitsgrad bei Bewegungsabläufen, tänzerische und räumliche Synchronität, Präzision von Raumbildern, Wechseln in neue Raumbilder, etc.)
A.2: Umsetzung von A.1 ("wie ist es ausgeführt")

B.1: künstlerisch-kreativer Anteil ("wie ist es gedacht")
(z.B. abwechslungsreiche Stilrichtungen, überraschende Effekte, Outfit, Grundidee, Musikauswahl und ggf. -schnitt, Ausdruckskraft , Unterhaltungswert, etc.)
B.2: Umsetzung von B.1 ("wie ist es ausgeführt")

Vorrunde Juniors 2			Bewertung			
Start Nr.	**Tanzschule**	**Formation**	**A1**	**A2**	**B1**	**B2**
1	Move-On Studio Rintheim	MayChup	7	7	5	7
2	Dance Company Herford	collective	5	5	5	5
3	ADTV Tanzschule Amaro	The Icon	1	3	1	5
4	DASH e.V.	Levitate	3	5	1	3
5	Tanzschule Wöbbekind	Beyond!	3	1	1	1
6	ADTV Tanzschule Amaro	Sharksbite	3	5	3	5
7	die tanzmanufaktur	Reflection	3	3	3	1
8	Tanzschule Familie Bothe	NO SCRUBS	3	7	3	5
9	x-tra Dance	Select	3	1	1	1

A.1: tänzerisch-sportlicher Anteil ("wie ist es gedacht")
Schwierigkeitsgrad bei Bewegungsabläufen, tänzerische und räumliche Synchronität, Präzision von Raumbildern, Wechseln in neue Raumbilder, etc.)
A.2: Umsetzung von A.1 ("wie ist es ausgeführt")

B.1: künstlerisch-kreativer Anteil ("wie ist es gedacht")
(z.B. abwechslungsreiche Stilrichtungen, überraschende Effekte, Outfit, Grundidee, Musikauswahl und ggf. -schnitt, Ausdruckskraft , Unterhaltungswert, etc.)
B.2: Umsetzung von B.1 ("wie ist es ausgeführt")

Vorrunde Juniors 2			Bewertung			
Start Nr.	**Tanzschule**	**Formation**	**A1**	**A2**	**B1**	**B2**
1	Move-On Studio Rintheim	MayChup	7	5	7	5
2	Dance Company Herford	collective	5	3	5	3
3	ADTV Tanzschule Amaro	The Icon	3	3	3	1
4	DASH e.V.	Levitate	5	3	3	5
5	Tanzschule Wöbbekind	Beyond!	1	3	1	1
6	ADTV Tanzschule Amaro	Sharksbite	5	3	3	3
7	die tanzmanufaktur	Reflection	3	5	3	3
8	Tanzschule Familie Bothe	NO SCRUBS	3	1	3	1
9	x-tra Dance	Select	3	1	3	1

A.1: tänzerisch-sportlicher Anteil ("wie ist es gedacht")
Schwierigkeitsgrad bei Bewegungsabläufen, tänzerische und räumliche Synchronität, Präzision von Raumbildern, Wechseln in neue Raumbilder, etc.)
A.2: Umsetzung von A.1 ("wie ist es ausgeführt")

B.1: künstlerisch-kreativer Anteil ("wie ist es gedacht")
(z.B. abwechslungsreiche Stilrichtungen, überraschende Effekte, Outfit, Grundidee, Musikauswahl und ggf. -schnitt, Ausdruckskraft , Unterhaltungswert, etc.)
B.2: Umsetzung von B.1 ("wie ist es ausgeführt")

End-Runde	Vorrunde Juniors 2				Bewertung		
	Platz	Start Nr.	Tanzschule	Formation	A-Note	B-Note	RESULT
X		9	x-tra Dance	Select	0,91	0,43	**1,34**
X		3	ADTV Tanzschule Amaro	The Icon	0,91	0,86	**1,77**
X		5	Tanzschule Wöbbekind	Beyond!	1,37	0,60	**1,97**
X		7	die tanzmanufaktur	Reflection	1,48	1,12	**2,60**
X		4	DASH e.V.	Levitate	1,60	1,03	**2,63**
X		8	Tanzschule Familie Bothe	NO SCRUBS	1,71	1,29	**3,00**
X		2	Dance Company Herford	collective	1,94	1,37	**3,31**
X		6	ADTV Tanzschule Amaro	Sharksbite	2,05	1,37	**3,42**
X		1	Move-On Studio Rintheim	MayChup	2,63	1,97	**4,60**

Endrunde Juniors 2			Bewertung			
Start Nr.	**Tanzschule**	**Formation**	**A1**	**A2**	**B1**	**B2**
9	x-tra Dance	Select	3	3	1	3
8	Tanzschule Familie Bothe	NO SCRUBS	5	5	5	5
7	die tanzmanufaktur	Reflection	1	3	5	3
6	ADTV Tanzschule Amaro	Sharksbite	7	3	5	3
5	Tanzschule Wöbbekind	Beyond!	5	3	3	3
4	DASH e.V.	Levitate	3	1	3	1
3	ADTV Tanzschule Amaro	The Icon	1	1	5	3
2	Dance Company Herford	collective	5	3	3	5
1	Move-On Studio Rintheim	MayChup	3	5	3	5

A.1: tänzerisch-sportlicher Anteil ("wie ist es gedacht")
Schwierigkeitsgrad bei Bewegungsabläufen, tänzerische und räumliche Synchronität, Präzision von Raumbildern, Wechseln in neue Raumbilder, etc.)
A.2: Umsetzung von A.1 ("wie ist es ausgeführt")

B.1: künstlerisch-kreativer Anteil ("wie ist es gedacht")
(z.B. abwechslungsreiche Stilrichtungen, überraschende Effekte, Outfit, Grundidee, Musikauswahl und ggf. -schnitt, Ausdruckskraft , Unterhaltungswert, etc.)
B.2: Umsetzung von B.1 ("wie ist es ausgeführt")

Endrunde Juniors 2			Bewertung			
Start Nr.	**Tanzschule**	**Formation**	**A1**	**A2**	**B1**	**B2**
9	x-tra Dance	Select	1	1	1	1
8	Tanzschule Familie Bothe	NO SCRUBS	3	5	3	5
7	die tanzmanufaktur	Reflection	3	3	3	5
6	ADTV Tanzschule Amaro	Sharksbite	3	5	5	7
5	Tanzschule Wöbbekind	Beyond!	3	3	1	1
4	DASH e.V.	Levitate	3	5	3	3
3	ADTV Tanzschule Amaro	The Icon	1	3	1	1
2	Dance Company Herford	collective	3	3	3	3
1	Move-On Studio Rintheim	MayChup	7	5	7	7

A.1: tänzerisch-sportlicher Anteil ("wie ist es gedacht")
Schwierigkeitsgrad bei Bewegungsabläufen, tänzerische und räumliche Synchronität, Präzision von Raumbildern, Wechseln in neue Raumbilder, etc.)
A.2: Umsetzung von A.1 ("wie ist es ausgeführt")

B.1: künstlerisch-kreativer Anteil ("wie ist es gedacht")
(z.B. abwechslungsreiche Stilrichtungen, überraschende Effekte, Outfit, Grundidee, Musikauswahl und ggf. -schnitt, Ausdruckskraft , Unterhaltungswert, etc.)
B.2: Umsetzung von B.1 ("wie ist es ausgeführt")

Endrunde Juniors 2			Bewertung			
Start Nr.	**Tanzschule**	**Formation**	**A1**	**A2**	**B1**	**B2**
9	x-tra Dance	Select	3	3	1	1
8	Tanzschule Familie Bothe	NO SCRUBS	3	3	3	3
7	die tanzmanufaktur	Reflection	3	1	3	1
6	ADTV Tanzschule Amaro	Sharksbite	3	7	3	5
5	Tanzschule Wöbbekind	Beyond!	3	1	1	1
4	DASH e.V.	Levitate	3	3	1	1
3	ADTV Tanzschule Amaro	The Icon	1	1	1	3
2	Dance Company Herford	collective	5	3	5	3
1	Move-On Studio Rintheim	MayChup	7	3	5	3

A.1: tänzerisch-sportlicher Anteil ("wie ist es gedacht")
Schwierigkeitsgrad bei Bewegungsabläufen, tänzerische und räumliche Synchronität, Präzision von Raumbildern, Wechseln in neue Raumbilder, etc.)
A.2: Umsetzung von A.1 ("wie ist es ausgeführt")

B.1: künstlerisch-kreativer Anteil ("wie ist es gedacht")
(z.B. abwechslungsreiche Stilrichtungen, überraschende Effekte, Outfit, Grundidee, Musikauswahl und ggf. -schnitt, Ausdruckskraft , Unterhaltungswert, etc.)
B.2: Umsetzung von B.1 ("wie ist es ausgeführt")

Endrunde Juniors 2			Bewertung			
Start Nr.	**Tanzschule**	**Formation**	**A1**	**A2**	**B1**	**B2**
9	x-tra Dance	Select	3	1	3	3
8	Tanzschule Familie Bothe	NO SCRUBS	3	1	3	1
7	die tanzmanufaktur	Reflection	3	3	3	1
6	ADTV Tanzschule Amaro	Sharksbite	5	3	3	3
5	Tanzschule Wöbbekind	Beyond!	1	3	1	1
4	DASH e.V.	Levitate	5	3	3	5
3	ADTV Tanzschule Amaro	The Icon	3	3	1	1
2	Dance Company Herford	collective	5	3	3	3
1	Move-On Studio Rintheim	MayChup	7	5	7	5

A.1: tänzerisch-sportlicher Anteil ("wie ist es gedacht")
Schwierigkeitsgrad bei Bewegungsabläufen, tänzerische und räumliche Synchronität, Präzision von Raumbildern, Wechseln in neue Raumbilder, etc.)
A.2: Umsetzung von A.1 ("wie ist es ausgeführt")

B.1: künstlerisch-kreativer Anteil ("wie ist es gedacht")
(z.B. abwechslungsreiche Stilrichtungen, überraschende Effekte, Outfit, Grundidee, Musikauswahl und ggf. -schnitt, Ausdruckskraft , Unterhaltungswert, etc.)
B.2: Umsetzung von B.1 ("wie ist es ausgeführt")

Endrunde Juniors 2				Bewertung		
Platz	**Start Nr.**	**Tanzschule**	**Formation**	**A-Note**	**B-Note**	**RESULT**
	3	ADTV Tanzschule Amaro	The Icon	0,80	0,69	**1,49**
	9	x-tra Dance	Select	1,03	0,60	**1,63**
	5	Tanzschule Wöbbekind	Beyond!	1,26	0,52	**1,78**
	7	die tanzmanufaktur	Reflection	1,14	1,03	**2,17**
	4	DASH e.V.	Levitate	1,48	0,86	**2,34**
	8	Tanzschule Familie Bothe	NO SCRUBS	1,60	1,20	**2,80**
	2	Dance Company Herford	collective	1,71	1,20	**2,91**
	6	ADTV Tanzschule Amaro	Sharksbite	2,05	1,46	**3,51**
	1	Move-On Studio Rintheim	MayChup	2,40	1,80	**4,20**

Endergebnis Juniors 2				Bewertung		
Platz	**Start Nr.**	**Tanzschule**	**Formation**	**Note VR**	**Note ER**	**RESULT**
1	9	x-tra Dance	Select	1,34	1,63	**1,49**
2	3	ADTV Tanzschule Amaro	The Icon	1,77	1,49	**1,63**
3	5	Tanzschule Wöbbekind	Beyond!	1,97	1,78	**1,88**
4	7	die tanzmanufaktur	Reflection	2,60	2,17	**2,39**
5	4	DASH e.V.	Levitate	2,63	2,34	**2,49**
6	8	Tanzschule Familie Bothe	NO SCRUBS	3,00	2,80	**2,90**
7	2	Dance Company Herford	collective	3,31	2,91	**3,11**
8	6	ADTV Tanzschule Amaro	Sharksbite	3,42	3,51	**3,47**
9	1	Move-On Studio Rintheim	MayChup	4,60	4,20	**4,40**